MIROT DANIEL CABALLERO BENAVIDES

REGISTRO FOTOGRÁFICO – 22 DE AGOSTO



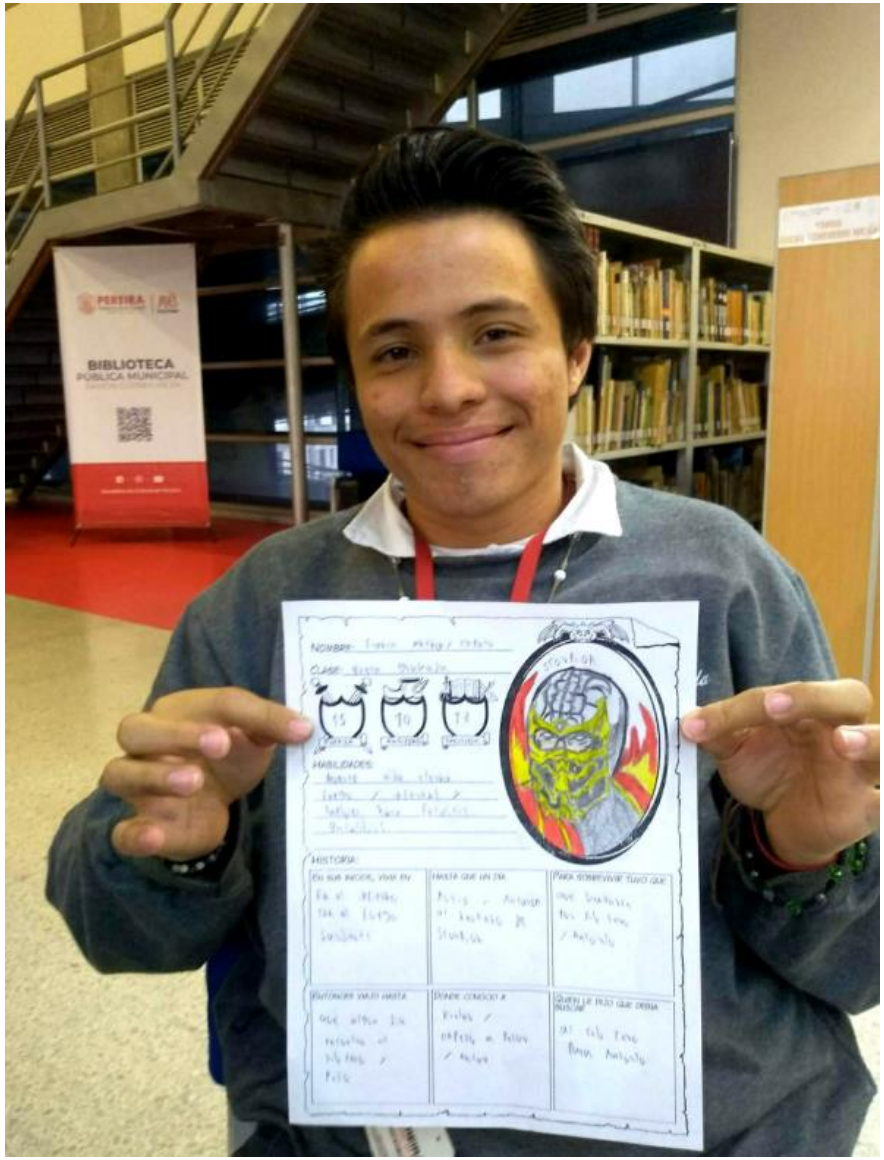
MIROT DANIEL CABALLERO BENAVIDES

REGISTRO FOTOGRÁFICO – 22 DE AGOSTO



MIROT DANIEL CABALLERO BENAVIDES

REGISTRO FOTOGRÁFICO – 22 DE AGOSTO



PEREIRA
Gobierno de la Ciudad
CAPITAL DEL EJE

CONSTANCIA DE PRESENTACIÓN ARTÍSTICA
SECRETARIA DE CULTURA

Lugar de Presentación	Biblioteca Ramón Correa Mejía.
Día	22 de agosto 2022
Hora	9:00 am
Evento artístico	Cumpleaños Biblioteca
Nombre del Grupo o artista	Mirot Caballero Benavides
Número aproximado de Asistentes	50
Observaciones	Ninguna.

La presente constancia se expide a solicitud de la Secretaría de Cultura de Pereira.

NOTA: ***Adjuntar a la presente constancia la evidencia fotográfica (máximo cuatro fotos donde se evidencie la presentación realizada y el público asistente) y de vídeo de máximo un (1) minuto de la presentación realizada, así mismo la reseña artística con fotografía (hoja de vida) - remitir al correo fundasupaz@gmail.com***

Dado en Pereira Risaralda a los 22 días del mes Agosto 2022

JAAP

JAAP

Mirot Caballero B.
Nombre y firma del artista Cultural
CC.
Celular
Correo electrónico

Esperanza Hoyos P.
Vo Bo Oficina de Promoción

ALCALDÍA DE PEREIRA

CUENTA DE COBRO

FUNDASUPERIOR SUPERIOR PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ

"FUNDASUPAZ"

NIT. 901030959-4

DEBE A:

Mirot Daniel Caballero Benavides, identificado(a) con C.C. No. 4517949 de Pereira, la suma de $ 200000 mcte, por concepto de Taller didáctico en marco del cumpleaños de la Biblioteca Ramón Correa realizada el mes de agosto de 2022 en el marco de las Fiestas de la Cosecha de la ciudad de Pereira.

Favor consignar en:

Cuenta No. 127400071813 ahorro X corriente ___ Banco Davivienda.

Titular de la cuenta Mirot Daniel Caballero c.c. 4517949

Daviplata No. _____ Nequi No. _____

Dado en Pereira el 22 de agosto de 2022.

Cordialmente,

Firma: Mirot Caballero B.

Nombre: Mirot Daniel Caballero

C.C. No. 4517949

Teléfono. 3058907581

Pereira, 22 de agosto de 2022

Señores

FUNDACIÓN SUPERIOR PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ "FUNDASUPAZ"

Ciudad

REF: CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016- RENTAS DE TRABAJO.

CERTIFICACION BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo Mirot Daniel Caballero B. identificado(a) con cedula de ciudadanía No. 4517949 expedida en Pereira con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la ley 1819 de 2016 y el parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo la gravedad de juramento que:

Para efectos de la aplicación de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por conceptos de ingresos por honorarios y por compensación de servicios personales, "Durante los años 2021-2022 he contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos 90 días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art. 383 E.T.)

SI ( ) NO (X)

De la misma manera en el momento que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica me comprometo a informar.

Cordialmente,

Firma. Mirot Caballero B.

Nombre. Mirot Daniel Caballero

C.C. No. 4517949

RESEÑA HISTORICA

Mirot Daniel **Caballero Benavides**. Ipiales, Nariño, 1984. Universidad Tecnológica de Pereira Facultad de Educación. Licenciatura en español y literatura Pereira. Narrador Gráfico. Profesor de español y literatura e historietista. Se ha desempeñado como tallerista literario y como narrador gráfico. Sus cómics se han publicado en antologías locales.

Ha participado en el diseño de los Libros publicados:

- Ojo de Tigre
- Escuela y Panela Módulo 6, 7 y 8



Mirot Caballero Benavides

Pereira poetizada: Imágenes y metáforas para construir una ciudad

Autores	Mirot Daniel Caballero Benavides
Fecha de publicación	2012
Institución	Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. Licenciatura en Español y Literatura
Artículos de Google Académico	Pereira poetizada: Imágenes y metáforas para construir una ciudad MDC Benavides - 2012

Este trabajo monográfico presenta una reflexión acerca de las obras poéticas inspiradas en la ciudad de Pereira durante diferentes momentos de su historia y la vinculación que ofrecen dichas obras con los procesos y discursos de transformación a los que se ha visto abocada la capital risaraldense. El trabajo se divide en tres capítulos que exploran los siguientes autores y momentos: Primer Capítulo: Años cuarenta del siglo pasado.

.